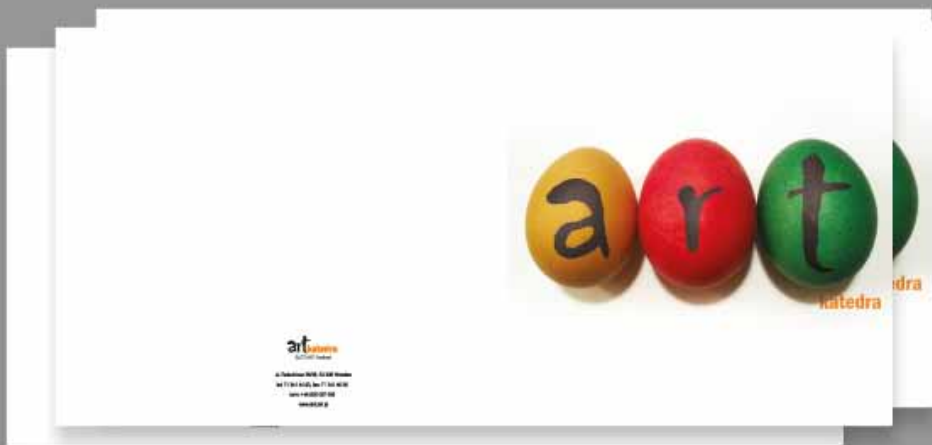




www.sarva.pl

GRAFIKA | MULTIMEDIA | PROJEKTOWANIE | EDU



... i w podobnym miejscu i czasie co ostatni". Dla 47-letniego reżysera realizmu również była autoterapią, poszerzeniem życia, które przez te lata doświadczył, zatrudniając organizm. Musiał na nowo uczyć, aby wydobyć tamto przeżycie. I to, co miał w stanie zmieszania, pokazał tak, by przysłać czucie i byśmy poczuli to razem z



subiektywne obrazy odsłaniają kulisy kampanii Sarama. To, że armia iracka wzięta przez umowę międzynarodową, ze szlusem z libańskimi salafitami zbrodniczą palupką. Ze ta wojna nie

"AN EMOTIONALLY EXQUISITE AND VISUALLY ELEGANT MOVIE" - John Anderson, NEWSDAY

GDANSK DOCFILM FESTIWAL

WINNER SONDRANCE
WINNER CLEVELAND FILM
WINNER TRAFLET FILM

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe. W tym roku w Gdansk DocFilm Festival wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

GDANSKI DOCFILM FESTIWAL
04.08.05.2011

Reżyma: J. ANDREW LEWIS

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

POTRZĄCZONE DO BURDELU

PRZEJMUJĄCY DOKUMENT OPOWIADAJĄCY O DZIECIACH, KTÓRE W 2005 ROKU OTRZYMAŁY W KATEGORII

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

OPCYJNY

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

@UTILITIA
PRZEGLĄD NA DOSTĘPNE STRONY

Aspekty prawne dostępnych stron internetowych

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

UTILITIA
PROMOCJA

BON PROMOCY

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.

W BŁACI GŁOWYCH:
VIVIEN LEIGH
MARLON BRANDO

POZADANIEM

FOT

... W tym roku na festiwalu wzięli udział filmy z całego świata, które zostały wybrane przez jury międzynarodowe.



ATMAYOGA.PL
ZENOWNOŚĆ • YOGA • WYCIENIENIE

Yoga to proces dążący do osiągnięcia jedności ciała, umysłu i duszy. Za pomocą praktyki różnych pozycji ciała-āsana, oddechu pranajama i medytacji-dhyana możemy osiągnąć wewnętrzny spokój i ostatecznie szczęście.

Zapraszamy do zajęć ATMA YOGA podczas których doświadczymy spójności i harmonii będących podstawą szczęśliwego życia.

Zadzwoń i umów się na pierwsze zajęcia

tel. 696 028 768

Spotkania z YOGA

- HATHA YOGA - RELAKSACJA
- AJURVEDA YOGA - YOGA W PARACH
- AFERGANIA YOGA - DYNAMICZNA
- YOGA DLA DZIECI

Ul. Kilińskiego 2

Wstęp informacyjny: tel. 696 028 768

ATMAYOGA.PL

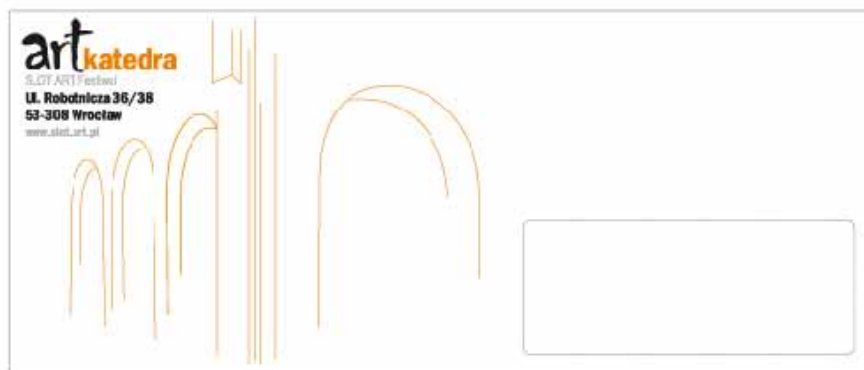
artkatedra



www.slot.art.pl

artkatedra

SLOT ART Festival
ul. Robotnicza 36/38, 53-308 Wrocław
tel: 71 341 44 93, fax: 71 341 46 55
kom: +48 600 097 092



artkatedra

SLOT ART Festival
ul. Rabonicka 36/38, 53-308 Wrocław
tel: 71 341 44 93, fax: 71 341 46 56
kom: +48 600 097 392
www.slo.art.pl

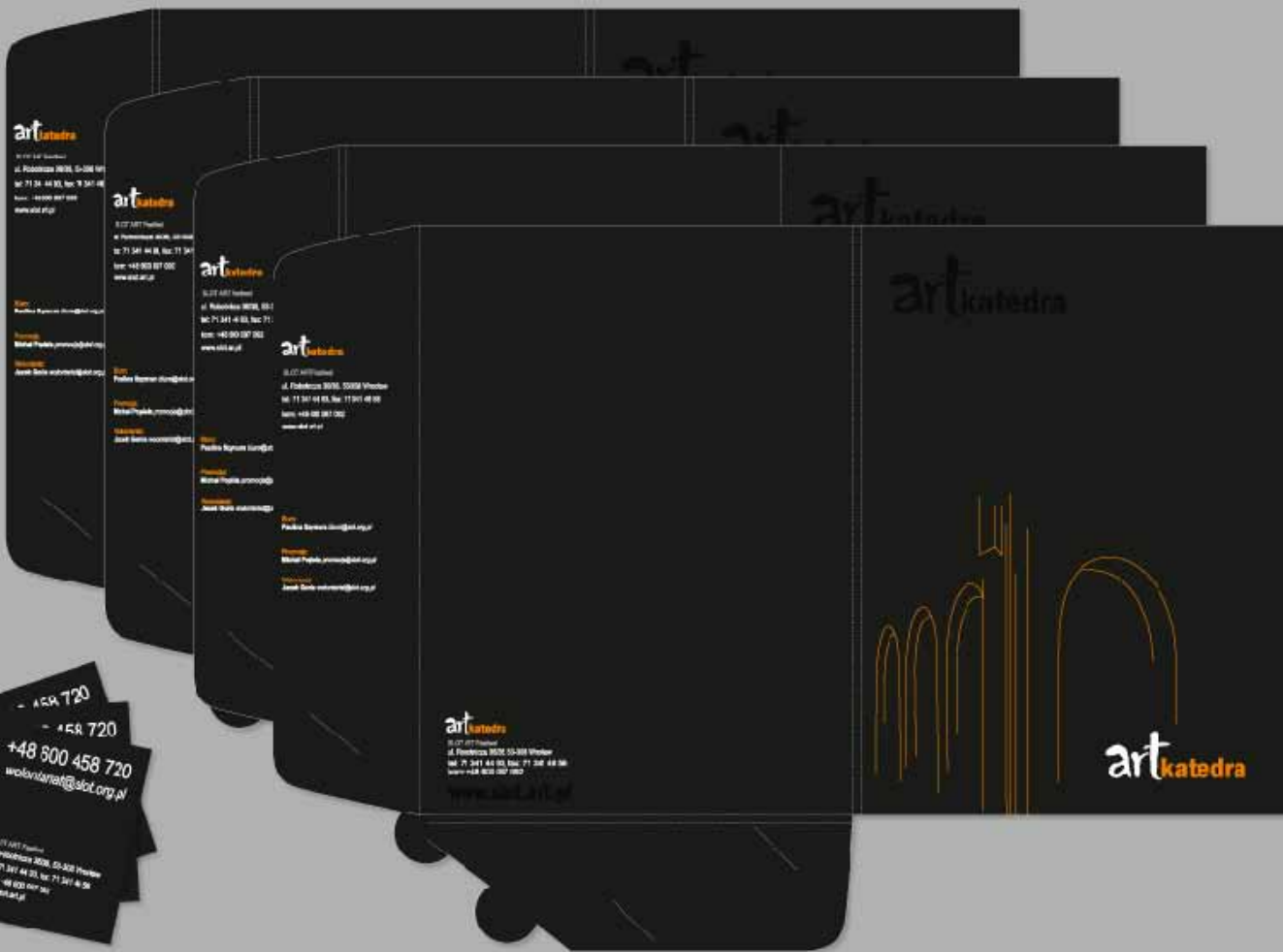


katedra

artkatedra

ul. Rabonicka 36/38, 53-308 Wrocław
tel: 71 341 44 93, fax: 71 341 46 56
kom: +48 600 097 392
www.slo.art.pl

artkatedra



Jacek Gonja
kierownik ds. wolontariatu

+48 720
+48 720
+48 600 458 720
wolontariat@slot.org.pl

artkatedra

ul. Rabonicka 36/38, 53-308 Wrocław
tel: 71 341 44 93, fax: 71 341 46 56
kom: +48 600 097 392
www.slo.art.pl

artkatedra

ul. Rabonicka 36/38, 53-308 Wrocław
tel: 71 341 44 93, fax: 71 341 46 56
kom: +48 600 097 392
www.slo.art.pl

www.slo.art.pl

artkatedra

ZDROWO PODANY OR

ul. Kilińskiego 2
58-300 Wałbrzych

tel.: 696-028-768
kontakt@govinda.pl

www

Govinda

VEGETARIAN

Y SMAK

NIP: 886-27-16-309
REGON: 021-48-42-14

www.govinda.pl

Govinda

VEGETARIAN



ZDROWO PODANY ORIENTALNY SMAK

ul. Kilińskiego 2
58-300 Wałbrzych

tel.: 696-029-768
kontakt@govinda.pl

NIP: 886-27-16-309
REGON: 021-48-42-14

www.govinda.pl

Go Go Go Govinda

VEGETARIAN



ZDROWO PODANY ORIENTALNY SMAK

ul. Kilińskiego 2
58-300 Wałbrzych

tel.: 696-029-768
kontakt@govinda.pl

NIP: 886-27-16-309
REGON: 021-48-42-14

www.govinda.pl

Govinda

VEGETARIAN

Martyna Chłkowska
tel.: 696-028-768
kontakt@govinda.pl



KARTA DAŃ

DANIA OBIADOWE

<input type="checkbox"/> 1. Dal - zupa z grochu po indyjsku	12,00
<input type="checkbox"/> 2. Panir sabdzi- warzywa z serem typu panir	22,00
<input type="checkbox"/> 3. Kotlety warzywne - (2 szt) podawane z sosem chrzanowym	12,00
<input type="checkbox"/> 4. Samosa - indyjski pierożek z warzywnym nadzieniem	7,00

DODATKI

<input type="checkbox"/> 5. Ryz	8,00
<input type="checkbox"/> 6. Frytki	8,00
<input type="checkbox"/> 7. Sałatki	12,00
<input type="checkbox"/> 8. Wege-burger	9,00



nmaskuline fotografy

artkatedra





www.nfoto.eu **n**maskuline
foto
graphy



nmaskuline
foto
graphy

maskuline
n f o t o
g r a p h y

IV europejskie biennale fotografii aktów męskich

ARTkatedra 13-15 Lipca 2011 Pałac w Lubiążu / K Wrocławia

Bruce Weber, Anna Bódnar, Ryszard Łuczyszyn, Michał Tokarczuk, Jan Stanisław Witkiewicz www.nfoto.eu

artkatedra



Szanowni Państwo

Mamy przyjemność zaprosić Państwa na wernisaz „Maskuline Nude Photography”, który odbędzie się 13 lipca (środa) o godzinie 19:00.

Głównym gościem podczas otwarcia wernisazu będzie Bruce Weber – jeden z najbardziej znanych współczesnych fotografików.

Zapraszamy serdecznie!

Zespół organizacyjny
artkatedra



www.nfoto.eu



Bruce Weber urodził się 21 marca 1942 roku w miejscowości Oremburg w Pensylwanii. Swój edukacyjny kształcenie rozpoczął w Princeton, studiował na Uniwersytecie Drexlera w Filadelfii, a w późniejszych latach uczęszczał do Akademii Sztuki Filmu oraz do szkoły Neust Seidenweitz w Nowym Jorku.



NO. 51

51

EM.

ME.

SEANS

Kwartalnik Kina Społecznie Zaangażowanego



SEANS

Kwartalnik Kina Społecznie Zaangażowanego

GDANSK DOCFILM FESTIWAL

- NIBY DZIEJE SIĘ TAK DUŻO I MAMY TYLE NARZĘDZI, ABY SIĘ ŁĄCZYĆ, A JEDNAK CORAZ TRUDNIEJ JEST SIĘ NAM POROZUMIEĆ - UWAGA ARTUR LIEBHART. SZEF FESTIWALU PLANUJE DOC REVIEW. ROZMAWIAMY Z NIM O ISTOCIE KINA DOKUMENTALNEGO JEGO POZYC I W NASZYCH KINACH, A JUŻ OD 4 MAJA DZIEWIĄTA EDYCJA GDANSK DOCFILM FESTIWAL.



Gdansk DocFilm Festival to międzynarodowy festiwal filmów dokumentalnych odbywający się w Trójmieście od 2003 roku. Pierwotnie nazwa festiwalu, "Godność i praca", nawiązywała do sytuacji panującej w gdańskiej stoczni w latach 80., gdzie zapoczątkowano walkę przeciwko łamaniu praw i przedmiotowemu traktowaniu pracowników. Problematyka wyżyski i mobbingu oraz nowe zjawiska dotyczące ludzi pracy na całym świecie to nadal najważniejsze tematy prezentowanych na festiwalu filmów. Wszystkie produkcje ocenia międzynarodowe jury, które przyznają zwycięzcy statuetkę "Brama Wolności" oraz nagrodę pieniężną w wysokości 10 tys. zł. W tym roku obradom przewodniczyć będzie Jean Gabriel Periot, a w jury zasiadzie m.in. uznany polski operator filmowy Krzysztof Ptak. Do konkursu zakwalifikowanych zostało 36 produkcji z całego świata, 12 z nich zobaczymy w Polsce po raz pierwszy.

ROZMOWA Z ARTUREM LIEBHARTEM

Piotr Sobierski: Festiwale i przeglądy filmu dokumentalnego cieszą się ogromnym powodzeniem. Ale w kinie dokument chyba nadal czeka na swój czas?

Artur Liebhart: Nie zgodzę się, że dokumentu nie ma w kinach. Co miesiąc do repertuaru trafia nowy film, który można oglądać w całej Polsce. W styczniu w ponad 40 kinach pokazywany był "David chce odlecieć", w lutym - "Para de Zycia", a aktualnie we wszystkich gazetach bardzo dobre re-



nera Herzoga "Jaskinia wspomnień i snów".

Jaka publiczność chodzi na te filmy? To widowiska multipleksów?

- Publiczność, która chodzi do multipleksów, nie chodzi na filmy, tylko na spektakle. Na nowy rodzaj produktu, który coraz trudniej nazwać filmem. Ich produkcja i sprzedaż coraz częściej przypomina procesy, jakim podlega zwykły ogórek. Na filmy dokumentalne chodzi widzowie, którzy wierzą w kino artystyczne. Tak zawsze było i mi się, że nadal będzie.

Ewa Ewart - producentka filmowa i dziennikarka - ręką do Gdansk DocFilm Festival powiedziała, że kino dokumentalne to "lustro naszej rzeczywistości".

Zgodzi się pan z taką opinią?

- Osobiście uważam, że to stwierdzenie banalne. Jeżeli byłoby inaczej, nie mielibyśmy do czynienia z kinem dokumentalnym. Ten rodzaj filmu powinien być lustrem, ale to nie wystarczy. Tam, gdzie jest sztuka, gdzie jest film, musi być wizja i praca reżyserska, pewne dociekanie i szukanie tego, co Herzog nazwał "dokstatyczną formą prawdy", czyli coś, co w takim normalnym oglądzie nam unika.

A nie jest tak, że dokument coraz częściej staje się wywyższonym dziełem sztuki?

- Zawsze tak było, tylko teraz się o tym więcej mówi. Gatunek cinema verite polega na wyłączeniu odzwierciedlenia tego, co jest przed nami bez żadnej pracy reżyserskiej. Ale dzisiaj także działaniem jest trochę pasé. Oczywiście są wyjątki. Zdarzają się znakomite filmy dokumentalne w tym stylu. Doskonałym przykładem jest film "Checkpoint" Yoav Shaula z 2005 roku. Film pokazuje punkty kontrolne, które leżą na linii oddzielającej terytorium od terytorium okupowanego. Przejście przez nie trwa często wiele godzin, ludzie poddawani są drobiazgowej, często upolaryzującej kontroli. Reżyser nie musiał w tej sytuacji nic robić, wystarczyło, że postawił tam kamerę przed którą rozgrywały się nieprawdopodobne, smutne, chwila-mi grosekowe historie. Ale to ma sens tylko pod warunkiem, że znajdziemy odpowiednią historię. Dokument wymaga bowiem przede wszystkim pracy reżyserskiej.

Filmy prezentowane na Gdansk DocFilm Festival poruszają szeroko rozumiane problemy godności człowieka i pracy. Jak ten temat przedstawiany jest we współczesnym dokumencie?

- Patrząc na setki dokumentów z ostatnich lat, widzę, że jesteśmy w okresie wielkich zmian. Dotyczy to przede wszystkim procesu pracy, który wpływa na struktury społeczną. Pewne grupy przestają istnieć, zmieniają swój charakter i swoją istotę. Do

przykładzie internetu, w którym coraz więcej osób szuka nisz. Podobnie jest z pracą i sytuacją człowieka, który jest coraz bardziej osamotniony. Samotny człowiek - to motto dzisiejszego kina dokumentalnego. Niby dzieje się tak dużo i mamy tyle narzędzi, aby się łączyć, a jednak coraz trudniej jest się nam porozumieć.

Kino zaangażowane dominuje w dokumencie?

- To ruryt najłatwiej rzekający się w oczy. W tym roku na festiwalu w Berlinie, gdzie mają miejsce premierowe pokazy filmów z całego świata, największą sensacją był dokument o rosyjskim biznesmenie Michale Chodorowskim. To świadczy o sile tego kina i możliwościach kontekstu, który gdy jest mocny, to film natychmiast wpływa na powierzchnię pojawia się w mediach. Mamy też produkcje, które z powodzeniem łączą kino artystyczne z zaangażowanym. Dobrym przykładem jest wspomniany film o wojnie w Afganistanie. "Armillo - wojna jest w nas", który zdobył nagrodę w Cannes i obejrzało go w Dnieprze 155 tysięcy widzów. To tak jakby u nas obejrzało go milion. Tyle że - niestety - Polacy nie zrobili takiego filmu. Wielka szkoda, bo jest nas na tej wojnie więcej i trochę więcej niestety nas tam ginie.





SITE, IRRESISTIBLY MOVING AND
E.?" —John Anderson, NEWSDAY



PRZEZNACZONE DO BURDELU

"PRZEZNACZONE DO BURDELU" TO PRZEJMUJĄCY DOKUMENT OPOWIADAJĄCY O DZIECIACH PROSTYTUTEK Z KALKUTY. FILM OTRZYMAŁ W 2005 ROKU OSKARA W KATEGORII DOKUMENTU.

Wszystko zaczęło się od fotoreportażu o kalkuckich prostytutkach. Autorka filmu Amerykanka Zana Briskie mieszkała wśród nich przez rok, poznając ich codzienne życie - przy okazji - także ich dzieci.

Briskie wpadła wtedy na pomysł, aby rozdać dzieciom automatyczne aparaty fotograficzne, pozostawiając im samym wybór tematów zdjęć. Podobne projekty były już z powodzeniem realizowane - w Polsce fotoreporter Piotr Janowski pracował w ten sposób z dziećmi z byłych pegeerów. Pierwszą część filmu wypełniają rozmowy z dziećmi. Na ich zdjęciach nie widać przyszłości, a rodzinę, sąsiadów, szare podwórka, domowe wnętrza.

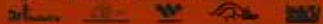
Drugą część filmu wypełniają poszukiwania szkoły, która zgodzi się przyjąć dzieci, rozmowy z biurokrataami, przedstawicielami organizacji humanitarnych i rodzicami, przeplatane ujęciami z międzynarodowego tournée, na które wyruszyła wystawa najlepszych dziecięcych zdjęć. Wszystko, aby stworzyć dzieciom szansę na zdobycie wykształcenia i wycostanie się z Sonogachi - kalkuckiej Dzielnicy Czerwonych Latarni. Tak opór urzędników, jak opór rodziców dzieci wydają się barierami nie do pokonania. Briskie postanowiła walczyć jednak do końca...





FOT A

Dwutygodniowy Konkurs Fotografii Amatorskiej „FOTA”
 Dwie grupy wiekowe, jeden temat: „INTYMNOSĆ”
 Termin nadsyłania prac: 15 czerwca 2012 do godziny 24.00
 Regulamin konkursu na stronie: www.fotografia-amatorska.pl



otygodniowy Konkurs Fotografii Amatorskiej „FOTA”
 kowe, jeden temat: „INTYMNOSĆ”
 Termin nadsyłania prac: 15 czerwca 2012 do godziny 24.00
 Regulamin konkursu na stronie: www.fotografia-amatorska.pl



otygodniowy Konkurs Fotografii Amatorskiej „FOTA”
 wa, jeden temat: „INTYMNOSĆ”
 Termin nadsyłania prac: 15 czerwca 2012 do godziny 24.00
 Regulamin konkursu na stronie: www.fotografia-amatorska.pl



„TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM”

W ROLACH GŁÓWNYCH:

VIVIEN LEIGH

MARLON BRANDO

SCENARIUSZ

OSCAR SAUL TENNESSEE WILLIAMS

REŻYSERIA

ELIA KAZAN

NA POSTACIE SZTUKI

TENNESSEE WILLIAMS

MUZYKA

ALEX NORTH



ATMAYOGA.PL

DUCHOWOŚĆ • YOGA • WEGETARIANIZM



YOGA
w Centrum

Spotkania z YOGĄ

- * HATHA YOGA - RELAKSACYJNA
- * ACRO YOGA - YOGA W PARACH
- * ASTANGA YOGA - DYNAMICZNA
- * JOGA DLA DZIECI

- zniżki dla grup zorganizowanych
- zajęcia grupowe i indywidualne
- możliwość prowadzenia
zajęć w domu



Ul. Kilińskiego 2

(nad barkiem GOVINDA)

Więcej informacji: tel. 696 028 768

Przed uczestnictwem w pierwszym zajęciu
prosimy o kontakt telefoniczny.



Y
O
G
A





ATMAYOGA.PL

DUCHOWOŚĆ · YOGA · WEGETARIANIZM



HOME



1

2

3

4

5

Yoga to proces dążący do osiągnięcia jedności umysłu i duszy. Za pomocą praktyki różnych postaw ciała - asana, oddechu - pranayama i medytacji - możemy osiągnąć harmonię, wewnętrzny spokój i ostatecznie szczęście.

Zapraszamy do udziału w zajęciach ATMA YOGA, podczas których możesz doświadczyć spokoju i harmonii będących podstawą szczęśliwego życia.

Zadzwoń i umów się na pierwsze zajęcia

tel. 696 028 768

>> Home